夢園書畫錄

自序

人不能無所着也着有雅俗俗者人人着之雅者不必人人着之也天下至雅者莫如着古古人往已其流傳於世者翰墨丹青歷刼不壞洵可寶諸然或力不足以致之則錦贉牙籤坐視其落於伧人之手卽力足以致之而吾兩目弗辨眞贋輙聽人言爲去取雖誇多鬬博不過與葉公之好龍等奚足以言着古哉粤寇之亂大江南北人罹於刼而法書名畫亦隨之飄零煨燼吾家古鐏于齋所藏弆者均皆散失其存者不過百之一二

耳糞在京師每過海王村下車入骨董肆東瞻西顧心識其瑰瑋精妙而以無力致之遂不敢向主人問直遷延日夕廢然而返如是者蓋十餘載自宦游嶺南五羊城中珊瑚翡翠琥珀瑇瑁火齊木難珍珠玭璖之類充牣於市光怪陸離不可名狀予視之漠然也詩癖而外性獨耆古且祿入較豐因一意搜羅延訪之頗得筠清館風滿樓南雪齋中物數十種譬之貧兒驟富堪傲陸賈歸裝重以品題旣久眼福日增而眼力亦足俗吏能雅用以自豪及來揚州所收更夥而高要何氏昆仲復

航海先後匯至投予所好不惜重資購之金薤琳瑯滿廚滿屋遂居然成賞鑒家矣中間復有度嶺之役勾留數月評書讀畫又遇馮崧湖宮詹余鏡波刺史從臾之傾囊倒篋載寶而回因思凡物無聚而不散之理古人書畫聚於夢園者佗日未必不散於人間安得常爲夢園所有哉顧不常爲夢園所有而散於人間則猶書畫之幸也今則明明聚於夢園固宜及其未散之時編纂成帙使千百載後知若者爲夢園所藏之書若者爲夢園所藏之畫斯書畫傳而夢園埘以俱傳也爰屬湯子

敦之許君叔平仿江村銷夏錄之例勒爲一書按其時代以定甲乙夢園閒有題詠綴於前人諸跋之後凡閱五稔得若干卷以付手民眞歟贗歟可以自信度無不可以共信者傳書畫也實傳夢園也或嘲之曰子自謂耽於耆古吾則謂子巧於好名夢園曰吾好雅名初不計其戾乎俗也

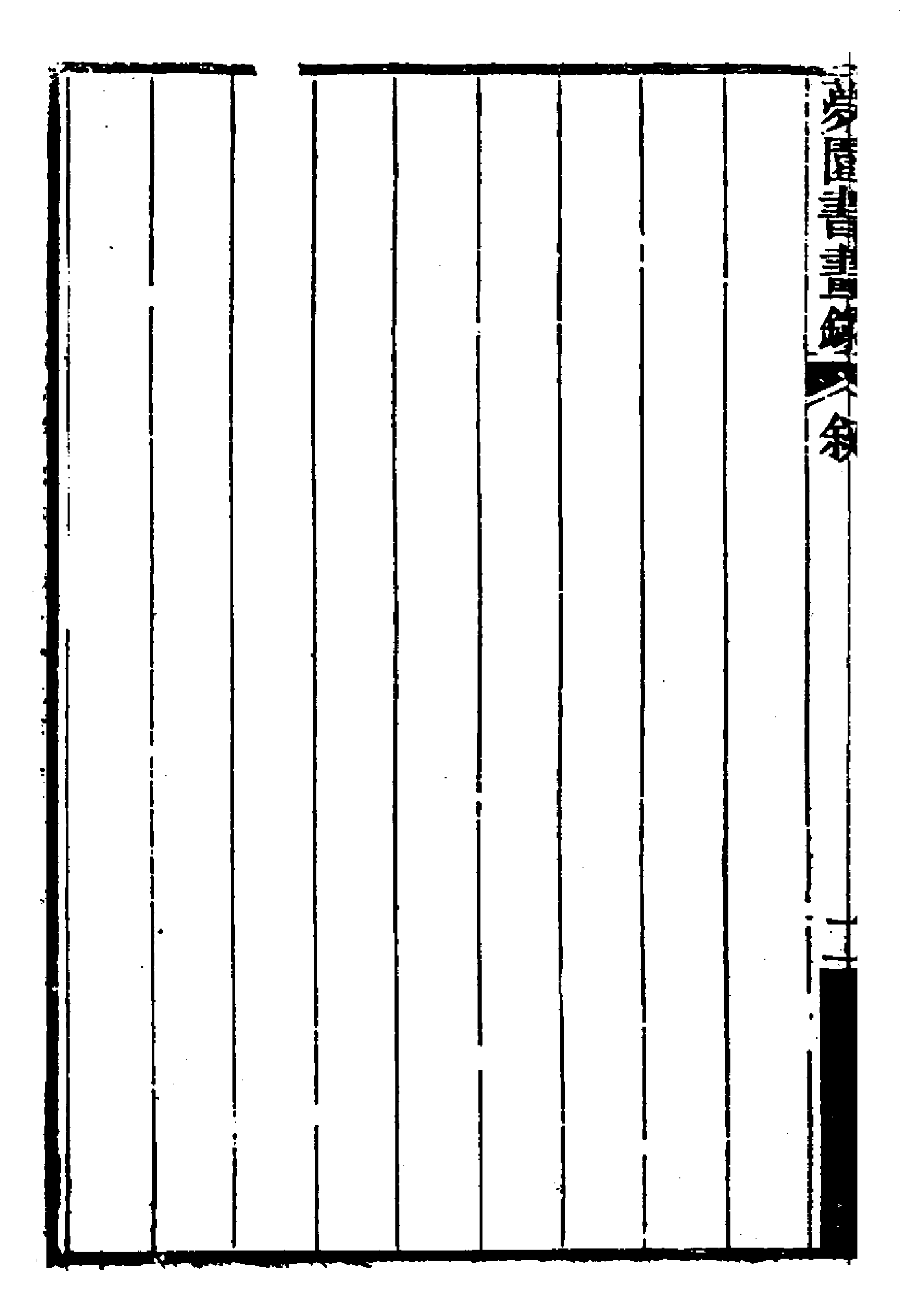
光緒元年三月中澣定遠方濬頤

昔愷之隮奇縑楮畢致悳父攬古金石斯萃觀其寄思
匪局紓情必遐綺黼之製弗臒乎我東豪素之託迺愜
乎沈慮故其言罕近韻詞發生趣意匠是契爰宏篆籒
之規太古以養能悅山水之性邈哉昔人歸乎岌矣
夫子學徹鄗韋精研鍾索胸次絕曠神妙歸其毫顛纖
微必緻華鳥媚其腕右少實兟異夙性翰札何慼何游
不廢乎六藝斯寖斯饋身之者卌年搜羅既勤綎獵遂
博上自六代迄乎近人鑒賞之富甲于江左毋當初旭
散暝夕烟霽空清琴罷張春醪輟撫時雨灑潤之晝停

雲懷人之天披帙流覽則奇芬忽生抱牘雒誦則幽趣可挹駸駸乎其韻深其旨渺矣夫因好卽物達人所難明辨悉當大雅匪易　夫子抱通靈之才鏡瑩澈之智頭鑒在遠清言益多弁以論說次十卷之目濳發伏采成一家之書踵古式于藝圃趨前規于墨林洵可謂心手交暢華實並茂者已　銘盤謬以陋質瞻茲鉅觀徒駭望洋之奇靡極游夏之贊三宿以卧五中俱膺雖使凉情沁懷浣孤月于林際幽響獨結迓好風于水涯奚以易此樂哉用是抽毫毫之思陳僴僴之言附諸簡耑用

誌忭悅若夫羲獻之軒輊吳曹之低昂揮拂之靈妙叡
挫之矯異淸論高議娓娓炎炎後有讀者可憬然悟也

受業宋銘盤謹敘



夢園書畫錄總目

卷一

卷二

卷三

卷五

元趙文敏溪山銷夏圖立軸

元趙文敏神駒圖立軸

元趙文敏歡天喜地圖立幅

元管仲姬玉蘭眞蹟小幅

元鮮于太常行書眞蹟卷

元趙穆仲午瑞圖立幅

元趙穆仲工筆人物冊

元高房山臨米眞蹟卷

元李息齋墨竹眞蹟小幅

卷六

卷七

卷八

卷九

卷十

卷十一

明文衡山試茶圖小幅
明文衡山山水小幅
明文衡山松下品茶圖小幅
明文衡山桃源洞圖立軸
明文衡山青綠山水立軸
明文衡山堯峯觀瀑圖立幅
明陳白陽自書詩冊
明陳白陽草書蘭亭卷
明陳白陽書畫卷

明徐文長畫冊
明唐荆川書桂源秋景圖卷
明錢叔寶山居讀書圖卷
明錢叔寶山水小幅
明錢叔寶鍾馗折梅圖立幅
明文三橋錢叔寶赤壁前游圖賦卷
明文三橋臨十九體古詩卷
明文五峯設色山水直幅
明文五峯烟靄秋涉圖立幅

卷十三

卷十五

卷十六

卷十七

石溪山水立幅

石溪寒村雪暮卷

石溪山水横幅

卷十八

國朝三王山水畫册

王煙客山水直幅

王煙客仿黃鶴山樵墨筆山水小幅

王煙客仿黃子久山水立軸

王煙客仿大癡山水立軸

王煙客山水冊

王圓照山水立幅

王圓照臨大癡富春山圖卷

王圓照仿朱澤民山水卷

王圓照仿王叔明九峯讀書圖立軸

王圓照仿巨然仙山樓閣大立幅

王石谷長江萬里圖卷

王石谷古木寒山圖卷

王石谷仿巨然夏山圖長卷

王石谷江山無盡長卷

王石谷仿江貫道溪山無盡卷

王石谷山水卷

王石谷蔬果卷

王石谷太行山色圖立軸

王石谷橅趙榮祿大青山水中堂幅

王石谷仿黃鶴山樵小幅

王石谷竹趣圖大幅

王石谷仿巨然山水立軸

傅青主草書立幅

吳梅村山水小幅

黃尊古明妃青塚圖卷

黃尊古仿古關山雪霽圖小軸

高且園指頭畫冊二本

楊西亭花卉翎毛真蹟長卷

李穀齋王勤中畫冊

禹之鼎鍾馗圖冊

王禹玉耄耋圖立軸

卷二十一

張文敏行書立幅

龔半千山水直幅

龔半千山水大立幅

華秋岳山水大幅

華秋岳花卉立幅

華秋岳鍾馗立幅

華秋岳花卉冊

華秋岳仿白雲外史畫冊

王虛舟篆書條幅

李复堂秋蟲立幅

錢荼山山水冊

錢蘀石老人竹石立幅

卷二十二

方環山山水立幅

方環山山水大幅

方環山雪景小軸

方環山山水立幅

方環山畫冊

金冬心梅花册
金冬心人物畫册
金冬心墨妙册
金冬心花卉册
金冬心畫册
金冬心花果畫册
金冬心仿王元章墨梅卷
鄭板橋書畫屏十二幅
鄭板橋竹石立軸

鄭板橋墨竹大幅

鄭板橋蘭石大幅

羅兩峯墨幻圖卷

羅兩峯梅花小幅

毛西河朱竹垞二先生像小幅

黎二樵雲潭琴意圖立幅

黎二樵仿梅花道人山水立幅

黎二樵山水立軸

黎二樵橅古山水冊

劉文清行書立幅

劉文清行書立幅

劉文清行書立幅

劉文清草書條幅

劉文清墨蹟條幅

劉文清臨諸名家眞蹟冊

劉文清臨諸家法書冊

張船山自書詩冊

張船山歲寒三友圖卷

卷二十五

郭仁宏運甓圖直幅

陳世南楷書九老詩冊

朱浣岳松鶴大幅

朱野雲山水直幅

司馬繡谷花果立軸

蔣霞竹臨羅兩峯像小幅

崔雲門山水立軸

戴文節仿董香光墨筆山水立幅

戴文節山水小幅

夢園書畫錄卷一

桐城許奉恩叔平　參訂
定遠方濬頤子箴輯訂　婣壻陽湖湯世厚敦之
姪男臻　朗杜洲編校

梁張僧繇掃象圖卷

紙本漢尺高一尺六寸闊二尺九寸中踞一大象兩番奴各持帚上下埽之前一長髯胡僧左手持赤杖右手作指揮狀下有寶瓶旁注盆水象後一番奴手提錦韉象旁一僧右袒紅袈裟跣足卓錫

端立左鈐舜舉二字方印雲溪老人方印內府圖
書一方無欵末鈐宋徽宗方印希世有三字危太
樸及東皐退叟誤以爲錢舜舉手筆張亥白據雲
溪集辨正筆法古秀神理元妙洵爲點睛僊品非
後人所能也

僧繇神蹟

丙辰九月十有八日壽民先生攜此卷集亥白蘭
士茶山對亭諸友暨予飲於稚存齋中得以互賞
此卷竟日乘興並題其首　伊秉綬

張亥白砹雲溪集則知此圖爲僧繇之筆然予亦嘗見石本及於此圖追摹久之知不遠古人遠矣誠哉張公眞蹟也　壽民羅聘記

按兩峯題在畫前隔水綾上

吳興錢氏臨唐人普賢洗象圖其妙有不待言若夫物有相心空無之語安得起極樂城散人而叩之臨川危素

吳興錢選天機妙臨得唐人洗象圖承足尚存金菡萏覆鞍初解錦模糊毛深淨映蛾眉雪齒潔光

擕玉女壺有客臨觀意閒暇天風吹動白髭須東
皐退叟妙聲
此幅象圖也予攷元處士吳雲溪集中有此圖尺
度一一悉合並云有徽宗希世有印則是其集所
載者無疑矣況又有雲溪老人之朱文印尤可證
也且楮墨若近千載古光益然運筆如空際遊絲
縹緲若仙而神致使人有不能學而至者如此非
僧繇奚能爲未審卷內危太樸與東皐退叟之跋
尚不及細攷徽宗希世有印遂以舜舉一印即指

爲錢進士之筆蓋失攷矣卷內有徽宗眞印及宋人印安得元畫而有宋宣廟鑒賞哉則舜舉一印是其鑒賞者耳非所畫也予幸得覩雲溪集以證其誤並攷僧繇之有據何快如之嘉慶丙辰九月十三日爲壽民先生題亥白張問安［印］

張僧繇之畫在今日百無一眞此卷爲張爲錢據張問安所跋足憑余不贅辭也壽民出眎此卷時桂未谷明府羅兩峯山人均在座俱定爲僧繇筆然余常見唐人法書卷冊紙墨多類此益信亥白

之言有緒矣但此卷內有石渠七璽誠上品物不知是何時賜出勳臣者壽民當一訪之嘉慶丙辰九月中浣甯化伊秉綬

貫米附

我雖未見雲溪集案頭試攷宣和譜玆圖舊爲御府藏羅漢天王相匹伍本來西方崇象教巍然那肯著塵土吳興太守真好奇魁梧寫出瑤光姿前有一胡僧長髯髮後披珠玉束頂耳翠垂赤籐之杖左手持右手時向番奴揮一帚埽象背一帚埽

象蹏盆中或是功德水傾瓶倒瀉何淋漓後有頭佗髻全禿卓錫不動跣雙足袈裟半袒紅侶火猙獰一奴挐氊礙伽鄉還待施鉤伏顧陸齊名馳譽久道君已云世希有怪他靈異晝龍筆偏解禪機空八垢邇來六詔多烽煙虎豹當關驅不前玉河六月勞想像柳陰斜韉珊瑚鞭同治戊辰七月廿三日夢園方濬頤題

前有一胡僧句擬改為普賢導於前據危太僕跋易之較為典雅耳　十三日酉刻夢園再記

按張僧繇吳中人天監中爲武陵王國侍郎直秘閣知畫事歷右將軍吳興太守善傳貌兼圖繪雲龍人物宣和畫譜載張僧繇畫御府所藏十有六此圖在第十四

梁蕭文煥唐楊昇五代史璦宋董北苑四家合璧卷

第一幀絹本宋尺高一尺一寸五分濶五尺近山

峯壑渾成山崖古樹挺拔左折松坡障道一松俯

繫蘿蔦松下有亭亭外月臺繞以石欄二客倚欄

遙指遠山横亘空濛中亭樹村落彌漫無際評語

已見蘇玉局跋中鈐李孝彥師聖印寶蘭山館山

谷道人寶繪堂印子瞻晉卿兩印首尾均有子京

半印

蕭賁作　分書無印

第二幀絹本宋尺高一尺四寸濶五尺畫首虬松四本一髯反手獨立入後石壁嵌空飛瀑橫溢用大斧劈法點以綠苔崖樹亦蒼郁有致印鈐眉陽蘇軾又茝林審定餘印同前幀

楊昇無印

第三幀絹本宋尺高一尺二寸五分濶五尺竹箐間茅亭甚敞雲氣滃瀫石磴盤紆石壁下古松三株一繫古藤繁花作紅紫色峯巒絕頂飛泉兩道分溜成灘一道者獨坐松石入後雲氣無盡鈐印

視二幀

史頊 無印

第四幀絹本宋尺高一尺三寸三分濶一丈二尺山峯枕樓一叟攜笻面山而立左右楓林掩映間以古松氣象蕭森坡間瓦屋岡上茅亭高下有致雲山一片逶岫列空卷尾高峯極天此幀用小青綠着色皴法縱逸苔點墨瀋淋漓天然入妙鈐印

視二幀

北苑董源畫 無印

董源此圖疎秀有致應列嵇阮洪谷子之間湻化元年御筆 湻化閣寶 此題畫本中段

晉卿都尉翼集前古四名家成卷秋爽偶過寶繪堂出示命爲逐幀識之迺援筆成語蕭賁梁武帝時人工畫山水遺跡罕覩聞其落筆疎秀格高聲重今覩斯幀如讀未見書千古大快事也唐人楊昇者擅名藝藪與王李諸公更爲超邁其運筆清勁點染遒婉不可擬議所謂名下無虛信哉中有史瓊者神韻雋逸骨格蒼古非後學可及意其人

必磊落自好其傲骨隱隱猶在筆墨間眞佳品也

國初董北苑馳聲畫藪不特名公具眼以和璧視之即天子猶以御筆題誌筆墨之至於動至尊眷以加矣後世覩其遺跡者其珍重當何如

東坡居士軾

東坡學士天資敏慧博雅好古一經鑒賞價高什倍斯卷始集適學士方至乃請爲題之若伯樂一過此卷遂成千里馬矣裝畢記此

太原王詵

閱古畫者須澄心靜慮想見其妙思如支道林畜馬所謂愛其神駿耳觀者應有取余言

山谷道人 無印

按三跋係玉版箋並鈐會在梁蕉林家墨林山人項子京家珍藏退密瓢印敬叔珍賞等印

道光戊子已丑間今大學士卓海帆同年方以需次京師僑居吳下日在書肆中檢閱舊書殘畫爲余物色此卷遂以重值留之卷後有東坡居士太原王詵山谷道人三跋共一紙當是一時所爲坡

跋顧盼生姿神采煥發山谷跋雄傑之中獨饒秀潤毫無世間所傳槎枒枯瘦之習王晉卿字亦不俗據東坡跋云晉卿都尉集四家畫成卷命爲遂幀識之乃援筆成語云云知此卷本王晉卿所藏後有子京等印則嘗入天籟閣其中閱數百年收弆源流不可攷矣得此卷後藏篋已十八年始付恭兒帶往蘇州重裝適余自編退菴題跋遂以此卷爲畫蹟之冠以四朝遺墨萃於一卷又重以蘇黃手蹟能勿球璧珍之哉

道光乙巳中秋記於南浦新居之北東園退菴老人時年七十一

唐尉遲乙僧刷色天王像卷

絹本刷藍漢尺高四尺七寸濶一尺六寸立幅横裱中畫天王微髭頭上慧光如鏡上懸七寶纓絡香雲蓋身披金甲左手按膝右手託塔兩魔鬼伏蒲團代座左有星官秉笏一龍女左拈明珠右把番蓮雁行侍立其右一從神張幢旛一魔王面似龍形獰惡可畏一護法捧杵亦作雁行下設錦毯一魔舞蹈其上旁有兩魔跪和笙琵氣象萬千神妙莫測畫首題神品上三字畫前隔水綾上鈐宋

仁宗內府圖書之印大璽一方騎縫有宣和二字
長印御書二字葫蘆式印天歷之寶大璽一方畫
上鈐秘閣之印紹興二字連章天王左有若水軒
墨林生二印右有項元汴印墨林秘玩子京父印
下復紹興宣和連章下左角有子京套印右角鈐
項子京家珍藏長方印畫後騎縫鈐雙龍文璽一
方紹興二字連章項墨林父秘笈之印桃花源裏
人家墨林子孫長印內府圖書之寶大璽一方張
廣德及張丑之印各一項元汴印項墨林鑑賞章

退密二字葫蘆式印神游心賞項印墨林樵李項氏傳家寶玩印內畫庫銜名後若水軒墨林秘玩平生真賞樵李圖章棱嚴精舍秋壑圖書博雅堂寶玩印香嚴居士元汴之印墨林外史子孫世昌鐘鼎文印後隔水綾騎縫上鈐端本二字大印項氏子京項叔子宮保世家等印後隔水綾騎縫上尚有天籟閣項字項印二字等三印均止半方想係重裱時割去右半項氏重複圖章兹不備載前明項子京張廣德咸以爲仁宗御府之物而宣和

譜又未收錄按宋周密雲煙過眼錄司德周進所
藏尉遲乙僧天王小像即是此卷更喜絹本完善
顏色如新足徵歷代保護之妙尤爲可貴
臣張金界奴上進按此款端楷書在畫後紙卷上
內書庫高下行兩字
明道元年十月十日奉
聖旨秘閣點取到唐外蕃尉遲乙僧畫天王一軸字
號係能品下裝褫成卷
入內內侍省西頭供奉官朝奉郎守內侍省內寺伯

句當內畫庫護軍 臣 盧道隆 較聖旨低八字

入內內侍省內東頭供奉官朝奉郎守內侍省內府局丞句當內畫庫上騎都尉 臣 邵從偓 較上行高兩字

銀青光祿大夫檢校太子賓客兼御史大夫充上御藥供奉句當內畫庫上騎尉 臣 任守忠 較上行高一字

銀青光祿大夫檢校太子賓客兼御史大夫充上御藥句當內畫庫上護軍 臣 楊懷忠 較上行高一字

唐尉遲乙僧吐火羅人貞觀初其國以善畫薦中都授宿衛官封郡公父跋質那時人呼爲大尉遲

乙僧爲小尉遲父子皆擅丹青其用筆之妙遂與閻立本相抗衡自宋秘府所藏止是天王一軸留至於今散在民間千百餘禩閱歷多代此亦人之罕覩者迺絕無僅有之珍不可易得敬襲保護以傳久遠俾人具瞻亦足興起莊嚴以懲創惡念勿謂浮圖異端無俾於世教而忽之時　萬歷十載孟冬至日墨林山人項元汴謹識　子京父印　子孫永保

題尉遲乙僧著色天王小像

秘殿吳生釋迦降生圖爲有唐人物第一無論落

筆神奇特立一世卽其紙墨收藏亦非餘圖之可企及耳崇禎已巳清和八日復得小尉遲設色天王於檇李項氏其行筆賦色全法吾家僧繇星宿圖而裝池印記又在吳生卷上頓令寶晉齋中維摩觀音不得專美於前豈非千古大快事乎第恨法書卷中百計勤購僅獲士衡平復逸少此事兩帖而已乃逸少廿字旋爲猶子誕嘉豪奪迄今尚在夢想的聞子敬麻箋洛神十三行在錫山安氏近始得見眞足壓倒右方書迹未知何時成購以

當函谷一丸泥差堪爲鑒家吐氣耶記此以俟玉
峯張丑廣德父書於眞晉齋 張丑之印
尉遲乙僧之畫近世罕覯其蹤故於晉唐道釋部
中不復甲乙近始購藏朱禧著色天王像卷欣羨
無已得之最晚知之爲最深若非目覩眞蹟幾失
一國士矣爲述贊云乙僧善治筆法淸圓天王小
像窮工極妍顧陸爲友閻吳比肩焚香展閱翩然
欲仙向後吳道元託塔天王雲蓋天王並從此本
翻出沉着處殆不及耳〇立軸作袖卷裝自北宋

始

尉遲乙僧于闐國人父跋質那乙僧國初授宿衛官襲封郡公善畫外國及佛像時人以跋質那爲大尉遲乙僧爲小尉遲畫外國及菩薩小則用筆緊勁如屈鐵盤絲大則灑落有氣概僧琮云外國鬼神奇形異貌中華罕繼竇云澄思用筆雖與中華道殊然氣正迹高可與顧陸爲友 張彥遠名畫記

尉遲乙僧者吐火羅國人也貞觀初其國王以丹青奇妙薦之闕下或云其國尙有兄甲僧未見其

畫蹤也乙僧今慈恩寺塔前功德又凹凸花面中
間千手眼大悲精妙之狀不可名焉又光澤寺後
七寶臺後面畫降魔像千怪萬狀實奇蹤也凡畫
功德人物花鳥皆是外國之像非中華之威儀前
輩云僧尉遲閻立本之比也品第無異景玄嘗以
閻畫外國之人未盡其妙尉遲中華之像抑亦未
聞由是評之所攻各異其畫故居神品　唐朝名
畫錄
尉遲乙僧外國人作佛像甚佳用色沉着堆起絹

素而不隱指平生凡四見眞蹟要不在盧陵伽之下　畫鑒

尉遲乙僧繪凹凸花或云乙是僧又張僧繇畫於乙乘寺遠望眼暈如凹凸近視卽平　楊升庵集

思陵秘府書畫其裝標裁制各有尺度印識標題具有儀式詳載癸辛雜識內云一應古畫如有宣和御書題名並行折下不用別令曹勛等定驗另行撰名作畫目進呈取旨其言如此予家收藏尉遲乙僧天王現有宋仁宗徽宗高宗三朝玉璽題

記并金章宗貫秋壑及元文宗印記則周公謹之
言殆不然也
以上六則均係張廣德跋無印
嘉慶十六年十月十四日甯化伊秉綬拜觀

唐楊昇仙山樓閣圖卷

絹本漢尺高八寸一分濶三尺五寸雲海瀰漫巖際樓閣嵌空玲瓏沿溪石徑直達洞府二客前行一童抱琴相從巖畔古松奇矯上有白鶴一翔一集是卷青綠著色純以胭脂鉤染唐以後無此神化之筆卷中無欵印鈐瑯琊王氏珍藏膈水綾上鈐梁章鉅鑑賞覆首有莇林審定及鼎字小方印

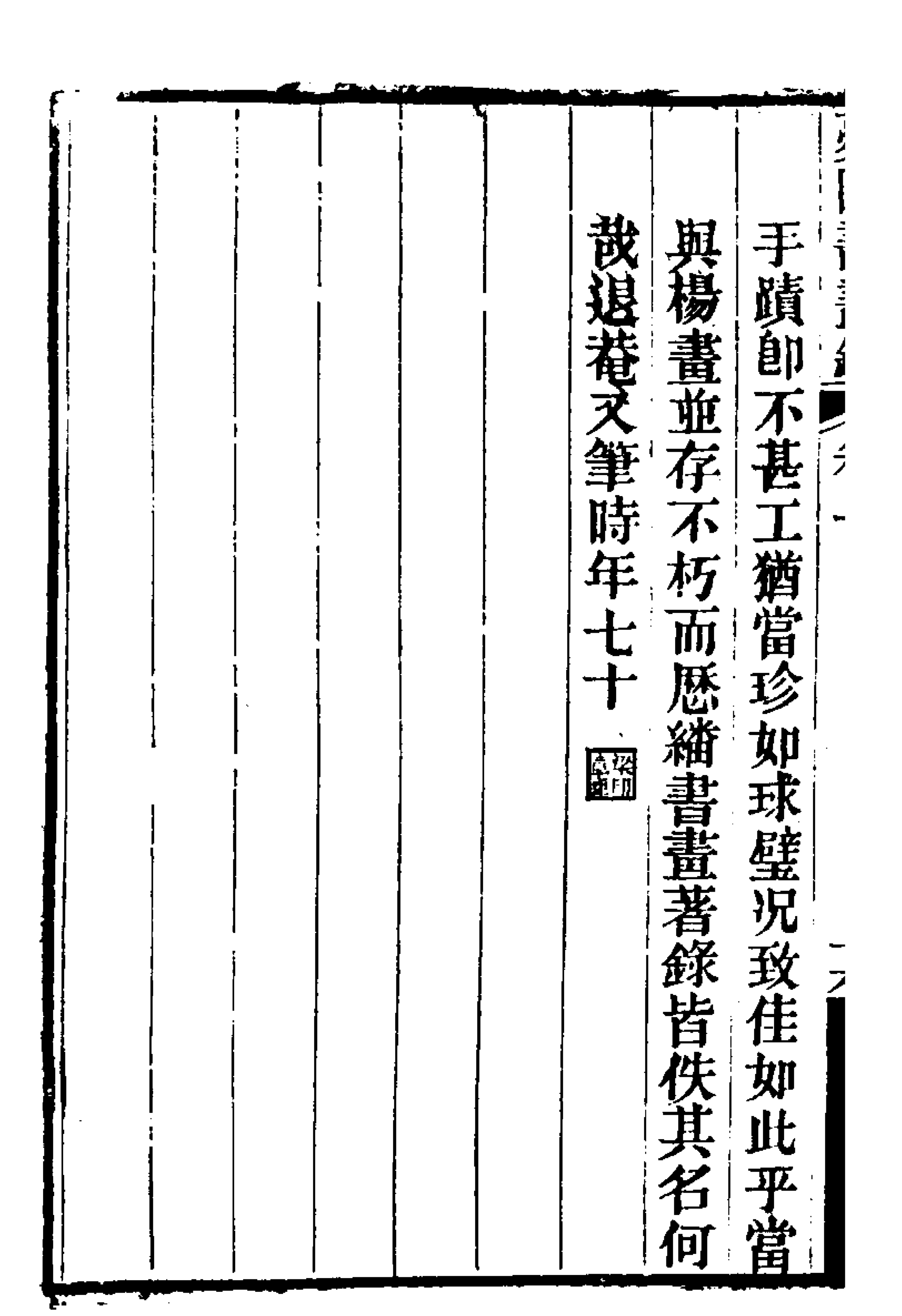
楊昇仙山樓閣圖　九靈山人戴良題

道光庚寅獲此卷於吳門絹素黯闇贉池極敝索值頗廉余故掩其前題屬齊楳麓太守辨之楳麓一見卽定爲唐蹟乃付名手吳文玉重加精裱神采煥然見者始詫爲異寶也恭兒每向予乞書畫自五代以後佳本略備尙闕唐蹟時方爲余督葺北東園已竣事來游者輒有仙山樓閣之稱因出此卷以獎其勤並綴截句一首云書畫園林平等觀年來俯仰一凴欄仙山本在人間世莫作雲烟過眼看

道光甲辰展重陽日福州梁章鉅記於北東園

楊昇唐開元時畫直見唐書藝文志載其字叔能浦江人見明史文苑傳世居金華九靈山下故自稱九靈山人楊畫已擅精能得山人精楷題識彌增聲價云退庵又記

九靈山人畫不傳書亦少見元時官儒學提舉洪武初迫致之卒不食明祿以終有自作畫像蘇伯衡爲之題詞云其跋涉道路如子房之報韓其彷徨山澤如正則之自放卽其品可知矣後人獲其



手蹟卽不甚工猶當珍如球璧況致佳如此乎當
與楊畫並存不朽而歷繙書畫著錄皆佚其名何
哉退菴又筆時年七十

唐張彥遠豐林泉石圖卷

絹本漢尺高一尺四寸寬二丈六尺卷首近峰雜樹成林峯腰斜徑有老人攜琴奴行崇巒重疊沿溪松杉漸密山麓長堤遥接平峯一老人策杖杉徑中坡平處有屋兩楹修篁掩曳中幅茅屋半隱石邊茅亭出於林際一人坐石磯垂綸後見沉潭兩漁網集其下其上亂峯雜沓樹木尤濃梵宇高峙山後一橋又通一峯旁有水亭一人伏案其內入後烟波空濶遠山依微兩帆飽掛秋風卷尾又

起叢巒茆屋竹籬林壑幽邃墨氣淋漓意味雋永

非時手所能彷彿上有宋徽宗題字通卷鈐黃山

白雪項子京家珍藏寄傲二字墨林山人元汴二

字墨林子項叔子實詹二字避■金馬門等印

張彥遠筆

唐彥遠豐林泉石圖

大觀二年八月十日御覽　押　御書

唐王摩詰界畫山水大幅

絹本漢尺高七尺三寸八分濶四尺二寸梵宮崇峻飛檐疊閣金碧輝煌界畫精緻筆細於髮惜絹素腐壞形質模糊不無遺憾左幅上鈐有宋徽宗璽并書丁亥御[illegible]已不可識惟柯氏敬仲訓忠之家二印印色鮮明上有周亮工跋甚詳

唐王摩詰樓閣山水巨幅上有宋徽宗題字界畫細入幽冥幾非人力能到山水樹石亦與北宋南宋諸家法派逈別信非唐人不能且非摩詰不能

也此圖舊爲柯敬仲所藏敬仲爲有元鑒賞之宗其非尋常之物可知已余得之宛平王氏怡園怡園好古在余之上顧獨以此貽余蓋欲以此畫冠余諸畫也良友割愛之意那不令人深感因詳書於幀首使後寶此畫者知之康熙戊辰歲秋七月

櫟下老人周亮工記　亮工　賴古堂

唐宋元三朝畫冊

計十三頁下編代簽上標風滿樓珍藏並鈐葉印

夢龍章

第一頁絹本宋尺高九寸濶九寸元邊武畫枯木竹石蒼古有幽趣歸雁投林神致更妙下鈐壽康二字

京兆邊武楷書

第二頁絹本宋尺高九寸濶九寸唐戴嵩畫田家川原兩水牛曳繩而逸一人從林際奔逐雖大不

滿指面而生動入神水牛身僅寸餘蠢蠢之態不爽毫髮非他人所能狀誠無上品也

戴嵩楷書

第三頁絹本宋尺高九寸四分濶九寸六分宋徽宗畫荔枝一株花朵疎麗枝葉秀潔一鳥窺蜂欲啄頗見靈警

無欵上有天水押葢以葫蘆式圖書並另鈐延之心賞方印徽宗御書瓢印朱文鮮明

第四頁絹本宋尺高九寸濶九寸三分唐衞憲畫

工筆粉菊黃蝶菊葉用石綠著色清標若仙上鈐

延之心賞一方

以上均係紈扇揭裱

徧憲楷書

第五頁絹本宋尺高八寸五分濶八寸宋王穀畫

楊柳岸曉風殘月詞意船頭一人仰觀明月岸旁

疎柳掩映柔條拂處秀韻無雙

大理卿臣王穀恭畫

第六頁絹本宋尺高七寸九分濶八寸元李士傳

畫山中曉行亂峯古木層見疊出人馬分寸合度

情理逼真

李士傳作 楷書　以下五章不可辨

第七頁絹本宋尺高八寸四分濶八寸三分宋張

遠畫遠山疊翠坡上長松數本小橋曲水境界殊

佳近村處一人閒步一童抱琴相隨雖微細已甚

而神理自足

華亭張遠 行書 張遠之印

第八頁絹本宋尺高九寸濶九寸四分唐李方叔

畫秋林紅葉水樹疎籬橋畔人待歸船工細入妙

爲冊中之最旁有延之心賞一印

西河山人李方叔 楷書 方叔

第九頁絹本宋尺高九寸濶九寸四分元陳仲仁

畫夏山煙雨蒼茫中自饒風韻前明董文敏有此

化境有延之心賞印

仲仁 篆書無印

第十頁絹本宋尺高八寸八分濶八寸唐李公年

畫一人獨坐觀瀑泉流活潑古致橫生蒼勁處尤

見筆力

李公年楷書無印

第十一方絹本宋尺高九寸濶九寸八分宋夏珪畫孤舟卧蓬遠峯橫黛頗似富春幽景

夏珪楷書

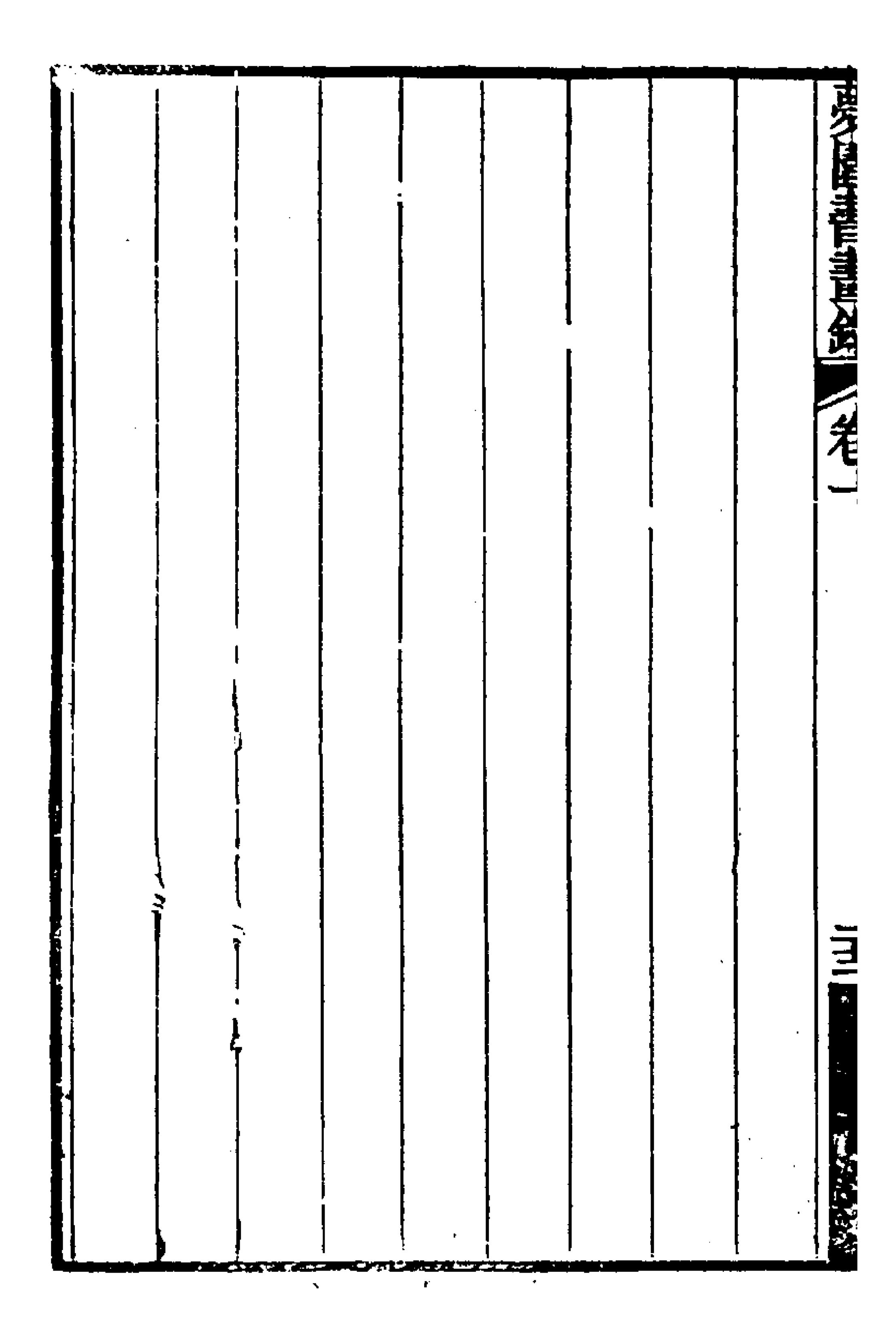
第十二頁紙本宋尺高九寸三分濶九寸二分宋韓若拙畫工筆雙鈎秋粳重穗兩雀啄粒極有生致

以上亦係團扇揭裱

臣韓若拙恭繪 若拙

第十三頁絹本宋尺高一尺一寸濶八寸四分唐韓滉畫工筆胡羊毛色黃白者二黑白者一危巖豐草羊身甚肥上鈐御府珍秘瓢印旁鈐延之心賞一印 運筆濃厚精神如活

韓滉畫分書



梁關全山水直幅

紙本立軸漢尺高四尺五寸濶五寸畫雲巒松嶂氣勢雄健渾厚天成紙本稍損款缺一字名章已剝蝕右有倪高士跋兩行缺三字左係易師中題七絕一首缺九字增注一字正中隸書係洪武四年題款缺印亦不可辨右角鈐方印三曰英和私印曰葉夢龍鑒藏曰■清館印

癸丑二月訪怡雲高士得觀是圖始悟古人■

■神也倪瓚

奔雲出峽斷飛泉[illegible]松陰[illegible]著書悤
節序猩紅[illegible]石榴鮮　乙丑歲端陽日識於片
石山房今於丙寅春贈師中易昌武　[印]　[印]

關仝眞蹟

洪武四年五月　[太□氏印]

前蜀房從眞人馬圖小幅

紙本漢尺高五尺四寸濶二尺五寸中畫虬髯人帕頭跨烏騅神駿無匹左手持轡右臂全袒手牽羚羊坡草林葉作追風之勢一種矯健之筆後人未之或先左角鈐神品連章下鈐項墨林父秘笈之印長州李應楨寶藏印趙氏子昂印秋壑二字葉印夢龍右角項子京家珍藏項印元汴養心快目右隔水綾上鈐羅氏六湖鑒定藏之修梅仙宫吳印榮光荷屋二字藏之名山傳之其人等印紙

甚完善惟上截楓樹紙本微黑用筆處稍有接痕耳

房從眞

房從眞

古稱善畫馬者在唐首推曹韓宋元以來李龍眠趙松雪兩人爲最著此人馬圖乃五季房從眞筆從眞駕李趙而上之其至處有若追電躡雲之氣直可遠接曹韓畫人袒臂馬上形貌偉異千百載後神致活潑如生眞堪寶愛也荷屋前輩精於鑒古嘗必肯余斯語 梁溪孫爾準書

孫爾準平生眞賞

孫爾準鑒定印

吳越羅寒翁兒樂圖大立幅

絹本漢尺高七尺七寸濶四尺四寸中畫一臺朱闌內編竹爲屏各種春花緣竹而上盤結作頂旁有古松一株杏樹結子纍纍砌下竹石青葱圖中孩童四十一人或擁爐香或探籠雀或攀樹枝或俯盆池作種種嬉戲之態無不曲盡其妙榻上獅奴向一童作勢欲撲狀尤爲活潑臺後池戲雙鴛小山重疊筆近指遠絹本雖損顏色尚鮮著粉處尤覺奪目

錢唐令嗣丹青妙宦家詩話相彪炳熊羆入夢今
見之英姿各具尤聰穎吳中從事稱塞翁下筆蘭
桂皆含芳爲誰圖寫合頌祝入士周初同表揚表
揚奎聚五星飛甯馨已見充庭幃如斯妙諦畫已
得只覺致趣探精微此圖萃集羣英會尚見諸孩
互嬉戲門懸桑弧卜靈異進開湯餅思人瑞予也
觀來憮擬難面面圖出皆童顏綵衣久矣邑如故
稚子樂也純乎天中庭歡聚各自得神采栩栩欲
活然邇今已數百年後猶得見此形神全賸代寶

傳此氷素斯時人化元鶴去風滿樓中愼襲藏不

見若封蠹饞處

嘉慶乙丑秋爲　雲谷二兄題羅塞翁兒樂圖

安邑宋葆湻　葆湻